

Сочинение С.Губайдуллиной: развитие исполнительства на домре в контексте народно-инструментального искусства XX века

В отечественной культуре XX века особое место занимает народно-инструментальное искусство. В народно-инструментальном жанре, в свою очередь можно выделить бытование домры, история которой в отечественной музыкальной культуре насчитывает немногим более века.

В итоге длительного исторического развития домровая инструментальная культура проработала свои специфические признаки. О стилистической репертуарной основе домрового искусства как отражении его специфических признаков указывают выявленные нами доминантные жанрово-стилевые тенденции конца XX века: традиционное, жанрово-колористическое и камерно-академическое направления.

Традиционное направление подразумевает использование фольклора и неofolkлора, цитирование, обработку, заимствование; жанрово-колористическое направление – использование традиционных и современных темброво-колористических штрихов и эффектов на домре; камерно-академическое направление – использование новых композиторских техник, обновленного мелодического языка, углубления образной компоненты.

Последняя тенденция в наибольшей степени способствует эволюционному развитию домры, формированию ее новой мелодической константы, интонационно-тембрового, жанрово-стилевого, образного обновления в условиях особенностей инструментализма конца XX века. Начиная с середины XX века формируется, так называемая, оригинальная музыка для домры, специфически присущая только домровому исполнительству. Звуковая константа домры значительно приблизилась к академическому музыкальному искусству, домра приобретает устойчивые черты «концертно-академического» инструмента. В настоящее время искусство игры на домре является сложной системой синтеза триединства: «исполнитель – репертуар – слушатель», так как именно оригинальный репертуар является основополагающим в функционировании и развитии любого инструмента и базисом в творчестве музыканта-исполнителя. Это важно в той связи, что оригинальная музыка для домры обладает свойствами современной музыки в полной мере, так как оригинальная музыка начала свою историю со второй половины XX века, с появления первого концерта для трехструнной домры Н.Будашкина (1945г.), отражающее становление традиционного направления в музыке для домры.

К концу XX века сформировалось жанрово-колористическое направление. Предпосылки для развития камерно-академического направления в домровой музыке, развивавшиеся в концертных формах композиторов второй половины XX века: А.Балая, В.Пожидаева, Б.Кравченко привели к возникновению сочинений Софьи Губайдуллиной.

Музыка для домры С. Губайдуллиной явилась отправной точкой для формирования камерно-академического направления. Особый интерес С.Губайдулина проявляет к звучанию различных музыкальных инструментов: арфы, баяна, японского кото, скрипки, виолончели, фортепиано, китайского чжэну, ударным и др. В 1977 году С.Губайдуллиной были сочинены три цикла по пять пьес для малой, альтовой и басовой домры в сопровождении фортепиано «По мотивам татарского фольклора». Сочинение содержит характерные ладовые и ритмические особенности, отличающие татарскую традиционную музыкальную культуру. Так же спецификой данного сочинения является и полистилистика, которой композитор обрамляет своеобразие национального музыкального языка, как художественный диалог этнического и общеевропейского.

Во время исполнения «По мотивам татарского фольклора» приобретают значительность все выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, фактура, звуковысотность, динамика, тембральность, артикуляция, штрихи (плавные, певучие, отрывистые) и др. Ведущим элементом выступают артикуляция с контрастом звука плавного, певучего и отрывистого, «дрожащего». Выявляются две противоположные функции: консонанс (легато, континуальность фактуры – непрерывность, узкие интервалы, моноритмия) и диссонанс (стаккато, тремоло, трель, дискретность фактуры – прерывистость, широкие интервалы, полиритмия) экспрессии.

Обращение Софьи Губайдуллиной в конце XX века к звучанию народного инструмента – домры, было отчасти случайным и единичным, но достаточно привлекательным по соприкосновению с новым тембровым звучанием. София Губайдулина – живой классик современной музыки, один из самых востребованных композиторов нашего времени, чьи непрестанные поиски в сфере тембровых звучаний сопряжены с не менее напряженными духовными исканиями.

Список литературы

1. Валентина Холопова. София Губайдулина [Электронный ресурс] / В. Холопова // Путеводитель по произведениям. – М.: 2001.
2. Варламов Д. И. Метаморфозы музыкального инструментария: Неофилософия народно-инструментального искусства XXI века / Д. И. Варламов. – Саратов: «Аквариус», 2000.
3. Голубева Л. Н. Теургическое беспокойство современного художника как эстетическая проблема / Л. Н. Голубева // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – 2001.
4. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий // Учеб. пособие для муз. вузов и уч.-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002..
5. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова // Учеб. пособие, 2-е изд. испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2001.

Интернет источники

1. http://newmuz.narod.ru/st/Gub_Hol01.html
2. <https://research-journal.org/art/evolyuciya-zhanrovo-stilevyx-chert-domrovoj-muzyki-konca-xx-veka/>